

Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
**"Детская школа искусств № 12"**

---

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
Педагогического Совета  
МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
от 26.03.2018г.№2



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
О.Б.Бойкова  
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
по учебному предмету  
**«Ритмика»**  
(срок обучения 5 лет, 8 лет)

Разработчики:  
Шакирова Л.Р.,  
Щербакова В.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Содержательная часть

## Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «*Ритмика*» создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «*Народные инструменты*» соответствует их учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий текущей и итоговой аттестации учащихся. Текущая форма контроля предполагает выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на уроке. На основании текущего контроля выставляются четвертные оценки. Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока в конце года.

Фонд оценочных средств включает: вопросы для проведения устных опросов, примеры музыкально-ритмических упражнений и игр, танцевально-ритмических композиций, программные требования к контрольному уроку, а также – критерии оценки.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «*Ритмика*», и реализуются в следующих формах:

а) текущая аттестация (в виде просмотра выученных музыкально-ритмических упражнений и танцев с элементами устного опроса).

б) итоговая аттестация в форме контрольного урока (в виде урока-просмотра, открытого концерта для родителей).

При проведении мероприятий текущей и итоговой аттестации применяется

«пятибалльная» система оценок-5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

### **Зачет во втором полугодии;**

#### *Вариант 1*

1. А. Петров. «Песенка о дружбе». Марш.
2. Ф. Шуберт. «Экосез»
3. У.Н.П. «Веселые гуси» обр. М. Красева
4. А. Жилинский. «Латвийская полька»
5. В. Младой. «Черешенки»
6. Финский танец «Летка-енка»
7. Г. Гендель. «Пассакалия» (игра)

#### *Вариант 2*

1. Е. Марченко. «Марш»
2. Ф.Н.П. «Интересное приключение»
3. Ч.Н.П. «Аннушка» обр. В. Ребикова
4. Д. Кабалевский. «Галоп»
5. «Литовская народная мелодия» обр. Т. Потапенко
6. Венгерский танец. «Cit vorka»
7. Госсек. «Гавот» (игра)

Примерные вопросы для проведения устных опросов

1. Что такое музыкальная фраза?
2. Какие вы знаете лады?
3. Что такое метр, доля?
4. Какие вы знаете доли?
5. Что такое длительность звука?
6. Какие вы знаете длительности?
7. Что такое пауза?
8. Какие вы знаете основные музыкальные жанры?
9. «Громко» и «тихо» по-итальянски?
10. Что такое затакт?
11. Что такое темп?
12. «Пулка» - переведи с чешского языка.
13. Как называется ритм с точкой?
14. Какие ты знаешь размеры?
15. Назови размеры характерные для польки, мазурки, марша.
16. Что такое реприза?
17. Какие вы знаете музыкальные формы?
  1. Э. Беттольф.» Прогулка» (упражнение на определение количества фраз)
  2. Л. Бетховен. «Контрданс» (упражнение «Побежали» на ориентировку в пространстве)
  3. Ф. Шуберт.» Экосез» (упражнение на гибкость рук, понятия форте, пиано)
  4. С. Рахманинов. «Полька» (упражнение «Раз себе-два другому», сильная и слабая доли)
  5. А. Ферро. «Маленькая тарантелла» (упражнение» Подскоки»)
  6. Э. Григ. «Листок из альбома» (упражнение «Пружинки»)
  7. А. Гречанинов. «Мазурка» (упражнение на гибкость рук «Цветок», трехчастная форма)
  8. У.Н.П. «Веселые гуси» обр. Красева (навыки дирижирования в размере 2/4, Ребикова (навыки дирижирования в размере 3/4)
  9. Ч.Н.П.» Аннушка» Музыкально-ритмические упражнения. длительности: четверть, восьмая)
  10. П. Чайковский. «Детский альбом» (определение на слух размера любого произведения)
  11. Ф.Шуберт. (упражнение на показ ритмического рисунка в движении)
  12. А. Гречанинов. «Моя лошадка» (упражнение на создание муз. образа, показ ритмического рисунка)
  13. А. Руббах. «Воробей» (упражнение на создание муз. образа, двухчастная форма)

14. А. Жилинский. «Латвийская полька» (упражнение на координацию рук и ног)
15. Ф.Н.П. «Интересное приключение» (упражнение «Ритмическое эхо»)
16. Ф.Шуберт. «Экосез» (музыкально-ритмическая игра «Не зевай!»)
17. Госсек. «Гавот» (музыкально-ритмическая игра «Нет, не хочу, я останусь здесь»)
18. Г. Гендель. «Пассакалия» (музыкально-ритмическая игра «Улица»)
19. Т. Рыбкина, Т. Шеверева. «Тигр» (музыкально-речевая игра)

#### Танцевально-ритмические композиции.

1. М. Красев. «Полька»
2. А. Гречанинов «Вальс»
3. В. Ребиков. «Лягушки»
4. Р.Н.Т «Ковырялочка»
5. Р.Н.Т. «Барыня»
6. В.Н.Т. «Чарда»
7. П.Н.Т. «Кланяны»
8. Венгерский танец «Cit vorka»
9. Американский танец «Брейк миксер»
10. Финский танец «Летка-енка»

#### Критерии оценки контрольного урока.

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• полные, правильные ответы на вопросы, знание муз. терминологии,</li> <li>• технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неполный, но правильный ответ, неточное определение, неуверенность в правильности ответа,</li> <li>• грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• много неточностей, ошибок при ответе, частичное непонимание муз. терминологии,</li> <li>• исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно</li> </ul>

	выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.</li></ul>